

## Photographie

**Un pe?lerin touche le Kita Nago, le tronc d'arbre, devenu symbole de l'unit? nationale, apre?s un itine?raire de deux semaines ? travers le pays. Site de la Statue du «Marron inconnu» au Champ de Mars, Ville de Port-au-Prince, 2013.**

[LO CALZO, NICOLA \(1979-....\)](#) Port-au-Prince 2013

## Description

L'esclave fugitif – ou marron – occupe une place centrale dans l'imaginaire haïtien. Il est l'ance?tre des pe?res de la nation. Le marron est l'assurance d'une ge?ne?alogie ininterrompue en de?pit des multiples soubresauts qu'a connu la jeune nation depuis sa cre?ation en 1804. Il est survie, re?sistance et refus d'abdiquer. Il est Haïti et vice versa, incarnation de la Re?volution haïtienne.

## Informations

<b>Extrait:</b>	<a href="#">CHAM, LA MÉMOIRE VIVANTE</a>
<b>Provenances:</b>	Université des Antilles
<b>Type de contenu - document:</b>	Photographie - Couleur
<b>Base:</b>	Bibliothèque numérique Manioc
<b>Format:</b>	image/jpeg

[PORT-AU-PRINCE](#)

[21E SIÈCLE](#)

## Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

## Citer ce document

Lo Calzo Nicola, *Un pe?lerin touche le Kita Nago, le tronc d'arbre, devenu symbole de l'unit? nationale, apre?s un itine?raire de deux semaines ? travers le pays. Site de la Statue du «Marron inconnu» au Champ de Mars, Ville de Port-au-Prince, 2013.*, 2013. Extrait de: *Cham, la mémoire vivante*, Bibliothèque numérique Manioc consulté le 19 septembre 2024. Lien:

[HTTP://WWW.MANIOC.ORG/BUAPH230315](http://www.manioc.org/BUAPH230315).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés