

Vidéo

Résurrection et des ensevelissement des voix féminines : du chuchotement au déferlement de la parole dans la femme sans sépulture de Assia Djebar, suivi de Les marques de l'oralité dans boumkoeur de Rachid Djaidani et ma part de gaulois de Magyd Cherfi

[GUETTAFLI, SIHEM MARCU, IOANA](#) Saint-Claude 2019

Résumé

L'écriture d'Assia Djebar, explorant Histoire et mémoire et traçant une œuvre habitée par des voix étouffées puis ressuscitées grâce à l'écriture, comme celle de Simone Schwarz-Bart ou celle de Gisèle Pineau présente la quête d'une identité féminine établissant un dialogue entre les générations de femmes et se remémorant le passé à l'ombre des aïeules.

Informations

| | |
|------------------------------------|--|
| Extrait: | « ORALITÉ, MONDIALITÉ : LA LANGUE DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE ET FRANCOPHONE » : COLLOQUE, DU 11 AU 13 FÉVRIER 2019. |
| Edition: | Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 12 février 2019 |
| Langues: | Français |
| Provenances: | Université des Antilles |
| Type de contenu - document: | Vidéo - Colloque & conférence |
| Base: | Bibliothèque numérique Manioc |
| Audience: | Tout public |
| Format: | video/mp4 |

Mots clés

[ORALITÉ](#)

[MONDIALITÉ](#)

[LITTÉRATURE](#)

[ORALITÉ / ORALITURE](#)

[LITTÉRATURES](#)

[LITTÉRATURE](#)

[21E SIÈCLE](#)

Conditions d'utilisation

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Guettafi Sihem, Marcu Ioana, "Résurrection et des ensevelissement des voix féminines : du chuchotement au déferlement de la parole dans la femme sans sépulture de Assia Djebar, suivi de Les marques de l'oralité dans boumkoeur de Rachid Djaidani et ma part de gaulois de Magyd Cherfi", 2019. Extrait de: « *Oralité, mondialité : la langue dans la littérature française et francophone* » : colloque, du 11 au 13 février 2019, Colloque & conférence, Université des Antilles (2015-....), Saint-Claude, 12 février 2019. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 20 septembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V19050](http://www.manioc.org/fichiers/v19050).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés