

Vidéo

Vitrine (post)coloniale : corps noirs, pâtisserie et polémique républicaine[ACHILLE. ETIENNE \(19...-....\)](#) Schœlcher 2017**Résumé**

Étienne Achille, professeur à la Villanova University aux Etats-Unis, étudie l'identification des traces du colonialisme dans la culture populaire française sous des formes diverses, en prenant comme exemple, la pâtisserie française.

Informations

| | |
|------------------------------------|--|
| Extrait: | 31E CONGRÈS MONDIAL DU CONSEIL INTERNATIONAL D'ÉTUDES FRANCOPHONES, DU 26 JUIN AU 2 JUILLET 2017 |
| Edition: | Conseil international d'études francophones, Schœlcher, 29 juin 2017 |
| Langues: | Français |
| Provenances: | Université des Antilles |
| Type de contenu - document: | Vidéo - Colloque & conférence |
| Base: | Bibliothèque numérique Manioc |
| Audience: | Tout public |
| Format: | video/mp4 |

Mots clés[CORPS](#)[NOIRS](#)[RELATION](#)[LITTÉRATURES](#)[REPRÉSENTATIONS ET IDENTITÉS](#)[LITTÉRATURE](#)**Conditions d'utilisation**

CC-BY-NC-ND - Attribution - Pas d'utilisation commerciale - Pas de modification

Citer ce document

Achille Etienne, "Vitrine (post)coloniale : corps noirs, pâtisserie et polémique républicaine", 2017. Extrait de: *31e congrès mondial du Conseil international d'études francophones, du 26 juin au 2 juillet 2017*, Colloque & conférence, Conseil international d'études francophones, Schœlcher, 29 juin 2017. Bibliothèque numérique Manioc consulté le 20 septembre 2024. Lien: [HTTP://WWW.MANIOC.ORG/FICHIERS/V17185](http://www.manioc.org/fichiers/v17185).

© Manioc 2022 - Tous droits réservés